

# Club Provenzal



Cuidado Personal

Entrevista

Arte y Cultura

En 2026, la Maison L'Occitane en Provence celebra su 50 aniversario.

Durante más de medio siglo, hemos tejido lazos significativos: celebrando conexiones que se fortalecen día a día, de persona a persona, de mano en mano. A lo largo de este año tan especial, continuaremos honrando estos vínculos a través de momentos únicos y celebraciones pensadas para compartirse durante todo el año.

Para conmemorar este hito, volvemos a lo esencial: las manos, un símbolo universal de conexión. Las manos cuidan, transmiten calidez y comunican a través del gesto. Esta generosidad natural ha guiado a L'Occitane en Provence desde sus inicios.

Reconocible al instante por su icónico envase, la Crema de Manos de Karité ha ofrecido momentos de cuidado y confort desde 1993.

Nacida de la naturaleza y compartida de generación en generación –de madre a hija, de amiga a amiga–, se ha convertido en un ritual de cuidado apreciado y transmitido.

Esa es la esencia de nuestra Crema de Manos de Karité y de su nueva campaña:

PENSADO PARA  
COMPARTIR

Encuéntalo aquí



L'OCCITANE  
EN PROVENCE



Esta edición de mayo y junio llega con una propuesta especialmente pensada para detenernos en aquello que nos inspira, nos cuida y nos une. En estas páginas recorremos temas que nacen de la belleza, del bienestar y, sobre todo, de los vínculos que construyen nuestra vida cotidiana.

Queremos comenzar agradeciendo de manera muy especial a Soledad Holguín, quien en esta edición nos presenta a Karen Schulze, nuestra portada. Su presencia abre este número con sensibilidad, estilo y una mirada que refleja el espíritu de esta entrega.

También celebramos con entusiasmo la incorporación de Carmen Sánchez Moreno, quien inicia en esta edición una serie de entrevistas en las que abordaremos un tema tan esencial como cercano: la alimenta-

ción. Estamos seguros de que este nuevo espacio enriquecerá nuestra revista con conversaciones valiosas, actuales y profundamente humanas.

En estas páginas también nos dejamos llevar por la delicadeza y el simbolismo del Sakura, trazando una ruta por distintos países para descubrir cómo esta flor se convierte en puente entre culturas, memorias y formas de entender la belleza.

Esta edición pone además la atención en el cuidado personal masculino, un tema cada vez más presente y necesario, desde una perspectiva que invita a pensar el bienestar como parte de la vida diaria. En esa misma línea, abordamos también la estructura de la piel y su cuidado, entendiendo que conocer nuestro cuerpo es también una manera de aprender a habitarlo mejor, con atención y conciencia.

Al tratarse de una edición de mayo y junio, quisimos dedicar un espacio a dos fechas profundamen-

te significativas: el Día de la Madre, que celebramos en mayo, y el Día del Padre, que conmemoramos en junio. En ese marco, reflexionamos sobre la paternidad y sobre ese aprendizaje constante que implica ser padres: un camino hecho de descubrimientos, dudas, entrega y amor. Porque no existen fórmulas perfectas para criar, sino vínculos que se construyen día a día con presencia, escucha y compromiso.

Cada edición es una oportunidad para encontrarnos con nuevas voces, nuevas historias y nuevas preguntas. Esperamos que este número de mayo y junio los acompañe, los inspire y los invite a disfrutar de una lectura diversa, sensible y cercana.

Gracias por estar del otro lado y por seguir haciendo de este espacio un lugar de encuentro.

**El equipo editorial de Club Provenzal**

Carta del editor

<i>Casa Oidor Villacís</i>	04
<i>Audrey Hepburn</i>	06
<i>Cuentos que el tiempo...</i>	08
<i>Alejandra Arizaga</i>	10
<i>Disruptores endocrinos</i>	12
<i>Cuando el chocolate</i>	14
<i>Nos lavamos correctamente</i>	16
<i>El Altar</i>	18
<i>Karen Schulze</i>	20
<i>Aprender a ser padres</i>	22
<i>Brocha de afeitarse o cerda</i>	24
<i>Cuidado personal masculino</i>	26
<i>La piel</i>	28
<i>Hidratar o nutrir</i>	30
<i>El cepillo adecuado</i>	32
<i>La ruta del Sakura</i>	34
<i>Alimentación</i>	36
<i>Sociales</i>	38



Director y editor:  
Juan M. Bustamante  
director@clubprovenzal.com

Consejo editorial:  
Juan M. Bustamante  
Christian Jaramillo  
Carmen María Cruz  
Cristina Borja  
Verónica Suárez  
Carmen Sánchez Moreno  
Soledad Holguín

Arte & Diseño:  
Silvio Giorgi  
Leonardo Tipán

Fotografía:  
Emilia Cartagenova

Impresión:  
Imprenta Mariscal Cia. Ltda.



# Beneficios únicos para ti



Regístrate aquí y sé parte de nuestro club de fidelidad, descubre beneficios por compras físicas o en línea en nuestras marcas asociadas.

-  Descuento por bienvenida
-  Gana puntos por tus compras
-  Eventos y prelanzamientos
-  Beneficios en boutiques y tiendas en línea
-  Días provenzales
-  Precios exclusivos
-  10%OFF en tu cumpleaños
-  Eco-cash para pagar tus compras

ACCA KAPPA  
dal 1869

L'OCCITANE  
EN PROVENCE

nuggela  
& sulé

# Casa del Oidor Villacís



## Un apellido, una esquina y un museo para mirar el Quito colonial con otros ojos

Hay casas en Quito que no se entienden mirando la fachada: hay que seguirles el rastro humano. La Casa del Oidor Villacís no solo guarda una arquitectura de patio y corredores; guarda una cadena de personajes que explican cómo se tejía el prestigio en la Colonia: con cargos, con linajes, con dinero... y con símbolos destinados a durar.

Y sí: esta es una casa de símbolos. De esos que el Centro Histórico todavía susurra cuando uno camina sin apuro.

### **Los Villacís: Sevilla, cargos y una ambición tallada en madera**

El apellido Villacís remite a una estirpe de funcionarios conectados con la Corona. En el caso quiteño, el árbol familiar se ancla en Antonio de Villacís y Lasso de la Vega, nacido en Sevilla hacia 1590 y nombrado corregidor de Cuenca en 1610, dentro de la órbita de la Real Audiencia.

Pero el protagonista que "marca" la casa es Francisco de Villacís y Carvajal: criollo, miembro de la élite local, corregidor y alguacil mayor de Quito, además de caballero de la Orden de Santiago, un título de enorme prestigio social en el siglo XVII.

Francisco entendía el poder como lo entendía su época: también como puesta en escena. Por eso su gesto más elocuente no está en un documento, sino en un lugar que cualquiera puede visitar hoy: la Capilla de Villacís en la Iglesia de San Francisco. Allí dejó una imagen que todavía impresiona: una escultura policromada en tamaño natural que lo muestra arrodillado y orante, mirando al altar, como si hubiera querido quedarse "para siempre" en esa postura.

Esa figura —rara muestra de retrato escultórico colonial— es, en el fondo, una declaración: aquí manda mi nombre.

Y cuando se acercaba el final, cerró el círculo de su linaje con otra jugada de época: en 1679 fundó el mayorazgo de Villacís, amarrando su fortuna a la continuidad familiar (y al

no tener hijos, dejando la herencia en su entorno cercano).

### **La casa: de mercaderes, herederas y fortunas a "palacio" urbano**

Antes de Villacís, la propiedad ya venía cargada de ciudad. Los registros citan que en 1593 pertenecía al mercader Alonso de Troya Pinque; y en el cambio de siglo la casa pasó por manos femeninas que a menudo quedan invisibles en los relatos: Francisca Tello, y luego su hija Jerónima de Paz y Jaramillo, como heredera.

Hacia 1650 llega Francisco de Villacís y la casa se vuelve "casa importante" no solo por tamaño, sino por lo que representa: el hogar de alguien que se movía en los niveles altos del poder local. Y en el censo de 1797 todavía aparece en la órbita del apellido, ya en manos de su sobrino nieto Tomás de Villacís, señal de que el peso del linaje seguía pegado a esa esquina.

Luego, como Quito mismo, la casa cambió de piel y de dueños: en el siglo XVIII y XIX pasó por varias familias y, de hecho, el predio llegó a fragmentarse por el lado de la actual calle Cuenca. Es decir: el edificio que hoy visitamos no es una postal congelada; es un organismo urbano que ha sido partido, recuperado y reajustado, como tantas construcciones del Centro.

### **El patio que enamora: detalles que te hacen entrar (y quedarte)**

La Casa del Oidor Villacís tiene esa trampa buena de las casonas quiteñas: uno cruza la puerta y el ruido baja. El corazón es un patio con fuente, jardines y un detalle que se vuelve conversación inmediata: pisos de piedra y "hueso de vaca", como recuerda la crónica patrimonial.

Los corredores con arcos de medio punto se repiten en planta baja y alta, pero aquí viene un dato que rompe la idea de "todo es original": la arquería y la pila (la fuente) no serían parte de la construcción inicial, sino añadidos de finales del siglo XIX.

Esa mezcla —siglos dialogando en una misma casa— es, precisamente, uno de los encantos de Quito.

### **De casa privada a museo público: cuando el arte se queda con la llave**

El giro decisivo llega en el siglo XX. La colección que hoy conoce-

mos como Museo de Arte Colonial tiene antecedentes de larga data (se menciona una colección permanente desde 1914), pero la consolidación institucional se da con decretos y fechas concretas: el museo fue creado mediante decreto presidencial del 15 de enero de 1938, y fue inaugurado el 24 de mayo de 1945 por el presidente José María Velasco Ibarra, adscrito a la Casa de la Cultura.

Y hay otro detalle muy de Quito: antes de asentarse aquí, el museo había funcionado en otros espacios; incluso se recuerda su paso por el foyer del Teatro Sucre antes de trasladarse a la casona.

En otras palabras: esta casa pasó de ser escenario de apellidos a ser un lugar de todos.

### **El museo: la Escuela Quiteña sin filtros (y con una joya bibliográfica)**

Visitar el museo es entrar al universo de la Escuela Quiteña sin necesidad de "saber de arte" para disfrutarlo: aquí están la pintura, la escultura, el mobiliario, la orfebrería y piezas pequeñas que revelan una destreza asombrosa.

Entre los artistas y talleres que aparecen en salas y recorridos se citan nombres que son columna vertebral del arte colonial ecuatoriano: Miguel de Santiago, Manuel de Samaniego, Bernardo Rodríguez, Caspicara, Bernardo de Legarda y José Olmos "Pampite", entre otros.

Y para quienes aman los "tesoros" silenciosos, hay una pieza que vuelve inolvidable la visita: un ejemplar del Concilio de Trento de 1563, que el museo resguarda como una rareza documental especialmente valiosa.

### **Si vives en Quito, te falta este plan. Si visitas la ciudad, ponlo en tu ruta.**

Esta casa funciona muy bien como "parada inteligente" en un día de Centro Histórico: queda a pasos de iglesias, plazas y cafés, pero ofrece algo distinto: intimidad, silencio, y la posibilidad de mirar la Colonia no solo desde el templo, sino desde la vida civil.

La Casa del Oidor Villacís no es un lugar para "tachar de la lista". Es un lugar para descubrir que Quito, cuando se lo escucha, todavía cuenta historias con nombre y apellido.



Fotografía de Bud Fraker, 1953.

Cultura

Club Provençal

# Audrey Hepburn

y el arte de vivir con elegancia y gracia

En tiempos en los que todo parece una carrera —más rápido, más visible, más inmediato— hemos olvidado dos fuerzas silenciosas que, paradójicamente, construyen las conexiones más humanas y duraderas: la elegancia y la gracia. Audrey Hepburn lo explicó con una lucidez que hoy resuena más que nunca: **“Elegance is intelligence made visible through action.”**

Para ella, la elegancia no era una cuestión estética, ni un traje perfecto ni una postura ensayada. Era la inteligencia puesta al servicio de la armonía: elegir el gesto preciso en lugar del exceso, la palabra justa en lugar del ruido, el camino eficiente sin desperdicio. Elegancia era un acto de conciencia, de respeto, de presencia. El cirujano que hace un corte perfecto; el escritor que encuentra la palabra esencial; el líder que resuelve sin drama. Elegancia como claridad. Elegancia como dominio de uno mismo. Elegancia como una forma de pensar antes de actuar.

Pero Audrey fue más allá. Recordó que hay otra fuerza, igual de valiosa, que muchos confunden con debilidad: la gracia. Y sin embargo, decía, la gracia es **“fuerza bajo control”**. Es saber sostener el propio centro cuando todo alrededor se agita.

**Es responder con claridad cuando otros atacan con furia.**  
**Es ganar sin humillar, y per-**

**der sin justificar. Es enfrentar el conflicto sin abandonar la humanidad. La gracia es la madurez emocional que no se exhibe, pero que transforma.**

Juntas, elegancia y gracia no son etiquetas antiguas ni virtudes de museo: son herramientas de construcción humana. Crean espacio para el diálogo real, para el error sin condena, para el crecimiento sin vergüenza. Convierten transacciones en relaciones, tensiones en oportunidades, encuentros superficiales en momentos memorables.

Quizá por eso Audrey Hepburn sigue siendo, décadas después, una figura profundamente admirada. No por su belleza —aunque la tenía—, sino porque esa belleza nacía de un interior sereno, alineado, coherente. Vivió la guerra, el hambre, el miedo. Tuvo éxito, fama, y también fracasos. Pero nunca perdió la compostura, nunca perdió la empatía, nunca perdió esa calma que parecía decirle al mundo: **“No importa lo que ocurra fuera, yo soy dueña de lo que ocurre dentro.”**

Ese equilibrio entre firmeza y suavidad, entre precisión y humanidad, es lo que la convirtió en un icono eterno. Fue una mujer que entendió que la elegancia no sirve de nada si no está acompañada de gracia; y que la gracia

no es sostenible si no está respaldada por inteligencia emocional.

En un mundo que exalta la velocidad, la respuesta automática, la reacción impulsiva, la lección de Audrey es un bálsamo y una brújula. No se trata de ser impecables, sino de ser conscientes. De pausar un instante antes de hablar. De escoger cómo queremos entrar en una conversación, en un conflicto, en un momento decisivo.

Ella propone un desafío sencillo, pero transformador: antes de cada interacción importante, pregúntate: **¿Cómo puedo aportar más elegancia y más gracia a este momento?**

Hazlo durante una semana. Observa cómo cambian tus conversaciones, tus decisiones, tu presencia. Observa cómo se suavizan los choques, cómo se abren espacios, cómo los demás te escuchan de otra manera.

Porque, en el fondo, esa es la verdadera herencia de Audrey Hepburn: recordarnos que la elegancia y la gracia no son adornos... son formas de vivir. Son maneras de construir puentes, de dignificar a los demás y de dignificarnos a nosotros mismos.

Y en un mundo que corre tan deprisa, quizás la forma más revolucionaria de avanzar sea recuperar aquello que nunca debimos perder: la serenidad, la humanidad, la belleza que nace del interior.



## Guy de Maupassant **El Collar**

Cuentos que el tiempo quiso olvidar  
(pero nosotros no)

Entre las joyas que la literatura ha dejado al mundo, hay cuentos breves que, a pesar de su calidad indiscutible, han quedado relegados a los márgenes de la memoria colectiva. No por falta de mérito, sino porque el tiempo —y sus modas— a veces olvida lo esencial. En esta sección cultural de Club Provençal, queremos rescatar esas historias que, en apenas unas páginas, dicen más sobre la vida, la belleza o la tragedia que muchas novelas enteras.

Hoy te invitamos a redescubrir a uno de los grandes maestros del cuento realista: Guy de Maupassant, y una de sus obras más conmovedoras y conocidas en su tiempo, pero poco leída en la actualidad: "El Collar".

### **Guy de Maupassant: el arte de decir mucho en poco**

Nacido en Francia en 1850, Guy de Maupassant fue discípulo de Flaubert y es considerado uno de los grandes cuentistas de todos los tiempos. Con un estilo sobrio, directo y sin ornamentos innecesarios, Maupassant logró retratar la condición humana en toda su complejidad: sus deseos, sus frustraciones, su belleza y su miseria.

A través de historias breves, muchas de ellas ambientadas en la vida cotidiana francesa del siglo XIX, Maupassant se adentró en

los dilemas morales, las contradicciones sociales y las ironías de la existencia. Su talento estaba en lo invisible: en aquello que no se dice, pero que se intuye.

### **"El Collar": una tragedia vestida de vanidad**

¿Qué pasaría si una pequeña mentira, una omisión aparentemente inocente, pudiera cambiar por completo el destino de una vida?

"El Collar" cuenta la historia de Madame Loisel, una mujer que sueña con una vida de lujo, joyas y vestidos de gala, pero que vive modestamente con su esposo, un funcionario público sencillo y bondadoso. Cuando reciben una invitación a un baile de alta sociedad, ella se angustia por no tener un vestido adecuado ni joyas que la hagan sentir parte de ese mundo brillante.

Con gran esfuerzo, su esposo le compra un vestido nuevo, y ella pide prestado un collar de diamantes a una amiga rica. Esa noche, brilla como nunca. Pero al volver a casa, descubre que ha perdido el collar.

Lo que sigue es una historia de sacrificio, orgullo y resignación que toma un giro final absolutamente inesperado. Un cuento que deja en el

aire una pregunta: ¿cuánto vale, en realidad, la apariencia?

"El Collar" es más que un relato sobre la vanidad o la pobreza. Es una lección sobre el deseo, la percepción y las vueltas que puede dar la vida por un simple gesto mal calculado.



Escanea el código QR para leer el cuento completo. Así ahorramos papel mientras leemos, y al mismo tiempo déjate atrapar por esta pequeña gran obra que, como los buenos perfumes, dice mucho en pocas gotas.



# Crear

como forma de estar  
en el mundo



Hablar con Alejandra es entrar en un espacio de calma y profundidad. Su manera de entender el arte no pasa por el espectáculo ni por la urgencia del reconocimiento, sino por la coherencia interior y la necesidad vital de crear. Desde Cuenca, su trabajo se construye en silencio, con constancia, reflexión y una profunda convicción: el arte no es una actividad, es una forma de existir. Esta entrevista es un recorrido por ese camino elegido con conciencia, incluso cuando no es el más fácil.

**Club Provenzal:** Elegiste una profesión que no suele seguir caminos convencionales. ¿Qué te llevó a dedicar tu vida al arte?

**Alejandra:** Elegí esta profesión porque es, simplemente, lo que debo hacer. Creo sinceramente que todos tenemos un propósito, y el mío es crear, independientemente de cualquier circunstancia. Cuando uno hace lo que realmente ama, está destinado a un tipo de éxito que no se mide solo en resultados visibles, sino en coherencia con uno mismo. Para mí, crear no es una elección estratégica, es una necesidad.

**Club Provenzal:** Creciste en un entorno profundamente artístico. ¿Cómo influyó eso en la artista que eres hoy?

**Alejandra:** Crecí en una casa donde el arte era parte de la vida cotidiana. Mi madre es restauradora y mi padre siempre ha sido un gran amante del arte. Desde muy pequeña estuve inmersa en ese mundo. Pasé gran parte de mi vida en el taller de mi mamá, aprendiendo a su lado: a dorar, a pintar, a dibujar. Era un espacio creativo, siempre acompañado de música, donde el arte no era una profesión, sino una forma natural de existir. Ese entorno fue decisivo para mí.

**Club Provenzal:** No seguiste una formación académica tradicional. ¿Cómo fue tu proceso de aprendizaje?

**Alejandra:** Nunca estudié arte de manera académica. Mi formación ha sido la de toda la vida. Aprendí desde la experiencia cotidiana, desde la observación constante y desde el hacer. Creo profundamente en el esfuerzo más que en el talento. Todo lo que sé es fruto de la constancia, de la prueba y el error.

He aprendido leyendo mucho: libros de arte, de dibujo, de teoría del color, de retrato, de restauración. Y luego, haciendo una y otra vez, hasta que algo quedaba bien para mí. He tomado cursos, claro, pero siempre como refuerzo, nunca como punto de partida. Creo mucho en el aprendizaje autónomo y en la curiosidad como motor.

**Club Provenzal:** Te defines como una "artista total". ¿Qué significa eso para ti?

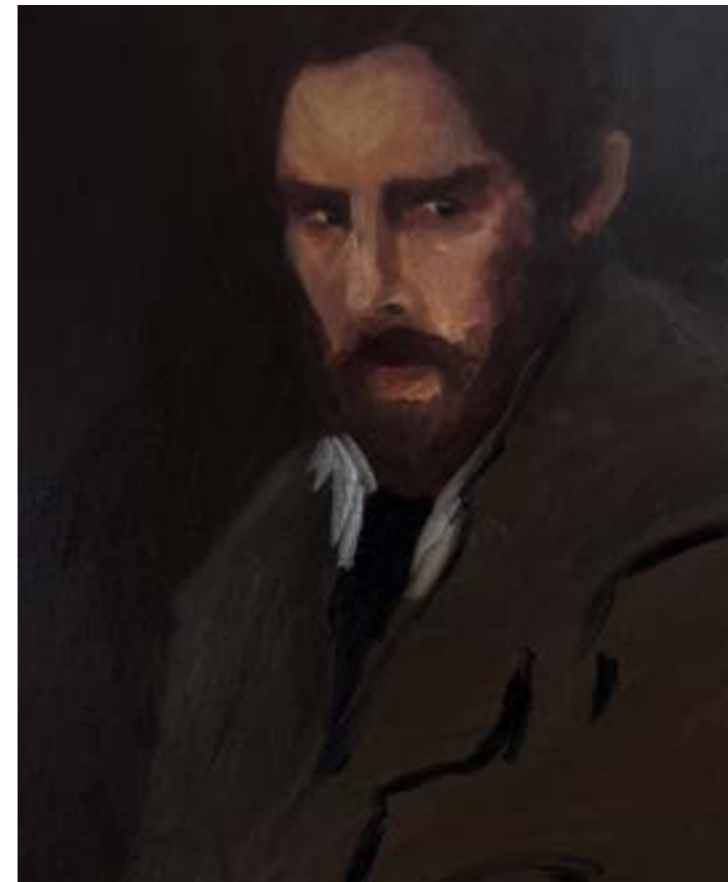
**Alejandra:** Significa que mi impulso es crear en todas sus formas. Me dedico principalmente a la pintura, pero también escribo, fotografío, leo, restauro. Me apasionan la poesía, la literatura, la historia y la música. Amo el arte y la cultura como espacios de pensamiento, sensibilidad y vida. Todo se conecta. Todo alimenta el proceso creativo.

**Club Provenzal:** Estás en una etapa inicial de tu carrera artística. ¿Cuáles han sido los mayores desafíos?

**Alejandra:** Muchos han sido internos. Las limitaciones que uno mismo se impone, los miedos, las

Entrevista

Club Provenzal



dudas. Eso ha sido lo más difícil de atravesar. A eso se suma el contexto social. Dedicarse al arte no es una decisión cómoda; no es una profesión tradicional y muchas veces genera incomodidad.

Es una carrera dura, que exige amar profundamente lo que se hace y estar dispuesto a sostenerlo incluso en la incertidumbre. No es un camino fácil, pero sí muy honesto.

**Club Provenzal:** ¿Y las victorias? ¿Dónde las encuentras?

**Alejandra:** Mis victorias han sido, sobre todo, internas. Aunque he tenido la oportunidad de participar en exposiciones nacionales e internacionales y en concursos fuera del país, lo más importante para mí sigue siendo poder hacer lo que me gusta todos los días. Dedicar mi tiempo a crear es, en sí mismo, una gran victoria.

El arte es una profesión profundamente solitaria. Se pasa mucho tiempo a solas, en silencio. Las exposiciones son solo una pequeña parte visible. En ese sentido, una de mis mayores victorias ha sido cono-

cerme a mí misma a través de ese tiempo de creación.

**Club Provenzal:** A pesar de las oportunidades fuera, eliges quedarte y crear desde Ecuador. ¿Por qué?

**Alejandra:** Porque creo profundamente en este país. Ecuador es un país culturalmente riquísimo, con un potencial artístico increíble. Sin embargo, siento que no siempre somos conscientes de eso. Falta identidad cultural, falta orgullo por lo que somos.

Creo que uno de los principales problemas es el desconocimiento. No sabemos quiénes somos desde la cultura. No apoyamos lo suficiente, no compartimos, no nos enorgullece. Y sin cultura, perdemos todos.

**Club Provenzal:** Defiendes el arte como una necesidad vital. ¿Cómo explicarías eso?

**Alejandra:** El arte no es una actividad; es una necesidad. Así como respirar es vital, crear también lo es. Vivimos rodeados de creatividad todo el tiempo: en el color, en la forma, en la imagen, en el sonido. Consumimos arte constantemente,

pero muchas veces no valoramos a quienes lo crean.

Todavía se piensa que ser artista no es un trabajo "real", cuando paradójicamente el arte atraviesa toda nuestra vida. Falta educación cultural, falta aprender a valorar los procesos, la calidad, el compromiso.

**Club Provenzal:** Para cerrar, ¿qué significa para ti ser artista hoy?

**Alejandra:** Ser artista es algo profundamente gratificante. De alguna manera, todos lo somos. Pero asumir la creación como forma de vida requiere compromiso y valentía. Incluso cuando hay dificultades, incluso cuando no siempre se comprende o se valora, el acto de crear sigue siendo necesario y verdadero.

Defiendo profundamente el arte, la cultura y a mi país. Crear desde aquí, para aquí, es una decisión consciente. Y mientras pueda seguir haciéndolo, sabré que estoy en el lugar correcto.

**Disruptores endocrinos:** no podemos vivir en una urna de cristal, pero sí podemos reducir su impacto.



Hablar de disruptores endocrinos puede sonar alarmante. La palabra “disruptor” ya sugiere desorden, interferencia, algo que altera un equilibrio delicado. Y, en efecto, eso es exactamente lo que hacen.

Los disruptores endocrinos son sustancias químicas capaces de interferir en nuestro sistema hormonal. Pueden imitar, bloquear o alterar la acción natural de hormonas como el estrógeno, la testosterona, la insulina o las hormonas tiroideas. Y como el sistema endocrino regula procesos tan esenciales como el metabolismo, la fertilidad, el crecimiento, el sueño o el estado de ánimo, cualquier interferencia sostenida puede tener consecuencias a largo plazo.

Se encuentran en plásticos, pesticidas, envases, textiles, productos de limpieza... y también en algunos cosméticos.

Ahora bien, conviene empezar por una verdad necesaria: evitarlos

al 100% es prácticamente imposible. Tendríamos que vivir en una urna de cristal, aislados de la vida moderna. La cuestión no es eliminarlos por completo, sino reducir nuestra exposición acumulativa. Y eso sí está en nuestras manos.

#### La clave está en la acumulación

Uno de los puntos que más subrayan los expertos en salud ambiental es el concepto de efecto cóctel. No se trata de una sola sustancia en una sola aplicación, sino de pequeñas dosis diarias que, sumadas durante años, pueden influir en el organismo. Por eso, más que obsesionarnos con un producto concreto, el enfoque inteligente es volver a lo básico y simplificar. Reducir la carga global.

#### Cómo reducir la exposición a disruptores endocrinos

##### 1. Simplificar la cosmética

La piel absorbe parte de lo que aplicamos sobre ella. No todo, pero

sí lo suficiente como para que el uso diario cuente.

Reducir la cantidad de productos es el primer paso. No necesitamos diez capas para cuidar la piel. Elegir marcas con formulaciones transparentes, que limiten el uso de ingredientes controvertidos y que trabajen con trazabilidad real, es una decisión de largo plazo.

Leer el INCI importa. Los primeros ingredientes son los de mayor concentración. Si un activo interesante aparece al final, su impacto real es mínimo.

#### No se trata de buscar perfección, sino coherencia.

En el ámbito de la belleza, la decisión más inteligente no es comprar más barato ni más caro, sino comprar con criterio. Existen marcas que formulan con conciencia, limitando ingredientes controvertidos, trabajando con materias primas más seguras y apostando

por la investigación y la trazabilidad. Es cierto que muchas veces su precio es mayor, pero también lo es que la calidad y la filosofía tienen un coste.

En salud, a largo plazo, suele ser mejor invertir en productos bien formulados que abaratar en aquello que usamos cada día durante años.

#### 2. Volver al vidrio y reducir el plástico

Muchos disruptores endocrinos conocidos, como el bisfenol A (BPA) y ciertos ftalatos, están relacionados con plásticos y envases.

Optar por:

- Botellas de vidrio en lugar de plástico.
- Evitar calentar alimentos en recipientes plásticos.
- Reducir el uso de envases desechables.

Son pequeños cambios que, acumulados, disminuyen la carga química diaria.

#### 3. Cuidar lo que comemos y cómo lo almacenamos

Los pesticidas y algunos tratamientos industriales pueden contener sustancias con actividad hormonal. Siempre que sea posible:

- Priorizar alimentos frescos.
- Lavar y pelar frutas y verduras.
- Reducir el consumo de ultraprocesados.
- Elegir productos con menor manipulación industrial.

Volver a una alimentación más sencilla no solo mejora el metabolismo, también reduce la exposición innecesaria.

#### 4. Ventilar y limpiar con criterio

El aire interior puede contener compuestos volátiles provenientes de ambientadores, velas sintéticas o productos de limpieza agresivos.

Ventilar diariamente y optar por fórmulas más simples o con menos

fragancias sintéticas es otra forma de bajar la carga global.

#### No es paranoia, es equilibrio

Reducir la exposición a disruptores endocrinos no significa vivir con miedo. Significa vivir con información.

No podemos controlar todo lo que nos rodea, pero sí podemos tomar decisiones más conscientes: simplificar, leer etiquetas, elegir mejor, volver a lo básico. La salud no depende de un gesto radical, sino de pequeñas elecciones coherentes repetidas en el tiempo.

Y en un mundo complejo, a veces el mayor acto de sofisticación es precisamente ese: simplificar para proteger lo esencial.



# Cuando el chocolate

se convierte en un lenguaje universal

Dedicamos este artículo —y la receta que le sigue— a todos los amantes del chocolate.

A quienes no lo entienden como un simple ingrediente, sino como una experiencia. A quienes buscan el chocolate en todas sus formas, temperaturas y texturas.

**Y a quienes saben que hay placeres que no se explican: se comparten.**

El Mississippi Triple Decker Mud Pie es uno de esos postres que no pide permiso. Oscuro, profundo, intenso, nace de la tradición sureña estadounidense y toma su nombre del color del río Mississippi: denso, misterioso, casi hipnótico. No es una tarta ligera ni pretende serlo. Es un postre emocional, pensado para celebrar, para reunir, para cerrar una comida con una sonrisa lenta.

Ideal para el Día de la Madre, para el Día del Padre, o para cualquier ocasión en la que la familia se sienta alrededor de la mesa con tiempo y ganas de disfrutar.

## El chocolate y su poder sobre nosotros

¿Por qué somos tantos los que nos declaramos —sin pudor— adictos al chocolate? Porque el chocolate estimula los sentidos antes incluso de probarlo.

Su aroma activa recuerdos. Su color promete intensidad. Su textura —cuando está bien trabajado— reconforta.

## La receta: Mississippi Triple Decker Mud Pie

Primera capa · Base crujiente de chocolate

- Ingredientes**
- 250 g de galletas de chocolate tipo Oreo (sin relleno)
  - 120 g de mantequilla derretida

## Preparación

Tritura las galletas hasta obtener una textura fina. Mezcla con la mantequilla y presiona firmemente en el fondo de un molde desmontable (22–24 cm). Refrigerera durante 30 minutos para que se compacte.

Segunda capa · Crema de chocolate estilo pudding

## Ingredientes

- 500 ml de leche entera
- 120 g de azúcar
- 40 g de cacao puro en polvo
- 40 g de maicena
- 1 pizca de sal
- 100 g de chocolate negro (mín. 60 %)
- 1 cucharadita de extracto de vainilla
- 30 g de mantequilla

## Preparación

En un recipiente, mezcla el azúcar, el cacao, la maicena y la sal. Añade la leche poco a poco y cocina a fuego medio, removiendo constantemente, hasta que espese. Retira del fuego e incorpora el chocolate, la mantequilla y la vainilla. Mezcla hasta lograr una crema lisa y brillante. Vierte sobre la base fría y refrigera al menos 1 hora.

Tercera capa · Mousse ligera de chocolate

## Ingredientes

- 250 ml de crema de leche bien fría
- 2 cucharadas de azúcar glas
- 2 cucharadas de cacao puro en polvo
- 80 g de chocolate negro derretido y templado

## Preparación

Monta la crema con el azúcar glas. Añade el cacao tamizado y, por último, el chocolate derretido, integrando con movimientos envolventes. Extiende suavemente sobre la capa anterior y refrigera entre 3 y 4 horas (idealmente, de un día para otro).

## El toque final

Sirve el Mud Pie bien frío. Puedes decorarlo con:

- virutas de chocolate
- cacao espolvoreado
- nueces pecanas picadas
- o un hilo de chocolate caliente justo al servir, para contrastar temperaturas

## Un regalo de Club Provenzal

Este Mississippi Triple Decker Mud Pie no busca ser perfecto, sino memorable. Es un postre para cortar sin prisas, para repetir sin culpa, para compartir en familia. Un regalo de Club Provenzal para sus lectores: porque celebrar también es sentarse juntos, mirar el plato y sonreír antes del primer bocado.

Y porque hay días —como el de las madres, el de los padres, o simplemente los días importantes— en los que el chocolate no es un capricho: es una forma de decir “te quiero”. Disfruta tu postre y acompáñalo con:



## Guía de compras

- 1.- Eau de Parfum Dolce Treviso Acca Kappa.
- 2.- Eau de Parfum Vaniglia Acca Kappa.
- 3.- Aceite de Ducha de Almendra L'Occitane.
- 4.- Aceite corporal Almendra L'Occitane.
- 5.- Eau de Parfum White Fig & Cashmere Acca Kappa.
- 6.- Loción Corporal White Fig & Cashmere Acca Kappa.



de peinado. Si el lavado es rápido o superficial, esas impurezas permanecen adheridas, obstruyendo los poros y dificultando la oxigenación. Por eso, una limpieza profunda y consciente marca la diferencia.

**La clave está en realizar dos lavadas.**

La primera elimina la suciedad superficial, restos de grasa y residuos químicos, preparando el cuero cabelludo y la hebra para recibir los activos. La segunda es donde realmente el shampoo despliega su acción. En esta etapa, es importante activar el producto antes de aplicarlo, frotando una pequeña cantidad entre las palmas de las manos hasta generar una emulsión ligera. Este paso no solo mejora la distribución, sino que permite que el shampoo se extienda de manera uniforme y penetre mejor en la fibra capilar.

Una vez aplicado, el producto debe dejarse actuar entre uno y tres minutos. Este tiempo permite que los ingredientes cumplan su función tanto sobre el cuero cabelludo como sobre la hebra. En el caso de los shampoos de especialidad, que incluyen activos epigenéticos, este proceso es esencial: dichos componentes trabajan a nivel celular, estimulando la actividad del folículo piloso, regulando su equilibrio y favoreciendo un crecimiento más fuerte y saludable.

Además, cuando el shampoo está formulado para tratar problemáticas específicas —como la caspa, la sensibilidad, la deshidratación o el exceso de grasa—, dejarlo actuar unos minutos garantiza que los activos terapéuticos actúen en profundidad y mejoren el entorno capilar.

Otro aspecto fundamental del lavado es la suavidad en el masaje. No se trata de frotar con fuerza, sino de masajear con las yemas de los dedos, realizando movimientos circulares que activen la circulación sanguínea y relajen el cuero cabelludo. Una buena aplicación no solo limpia, sino que estimula y revitaliza.

Finalmente, el lavado debe cerrarse siempre con un acondicionador. Este paso es indispensable para sellar la cutícula del cabello, mantener la hidratación y devolver elasticidad a la hebra después de la limpieza. Además, ayuda a equilibrar la humedad

del cuero cabelludo y a preparar el cabello para el secado o el peinado, dejando una sensación de suavidad y control.

En cuanto a la frecuencia del lavado, no existe una regla universal. Cada persona tiene un tipo de cuero cabelludo distinto y necesidades específicas. Algunos necesitan lavarlo a diario —por actividad física, sudor o ambiente— y otros pueden hacerlo día por medio. Lo importante es utilizar productos con fórmulas equilibradas, respetuosas y con surfactantes suaves que limpien sin agredir ni resecar.

Lavarse correctamente el cabello no se trata de un acto mecánico, sino de un hábito de cuidado consciente. Activar el producto, realizar dos lavadas, dejar actuar los activos y sellar la hebra con un acondicionador son pasos que marcan una diferencia visible y duradera.

Porque un cabello verdaderamente sano no nace del azar, sino del conocimiento y del cuidado constante desde la raíz.

Tips

**Guía de compras**

Shampoos anticaída para cada necesidad Nuggela & Sulé 1. Cabello normal a grasa, 2. Cabello dañado, 3. Cabello con caspa, 4. Cabello con canas. Shampoos L'occitane: 5. Cuerpo y fortaleza, 6. Energizante. Shampoo Acca Kappa: 7. Muschio Bianco para uso diario.

## ¿Realmente nos lavamos correctamente el cabello?

La mayoría de las personas cree que lavarse el cabello consiste en aplicar shampoo, masajear unos segundos y enjuagar. Sin embargo, esta rutina tan común suele ser insuficiente para limpiar correctamente el cuero cabelludo y aprovechar los beneficios de los activos presentes en un buen shampoo. Lavarse el cabello es mucho más que un paso de higiene: es el primer gesto de un tratamiento capilar.

El cabello y el cuero cabelludo acumulan diariamente grasa, sudor, contaminación y residuos de productos

nuggela & sulé



REDUCE LA CAÍDA DEL CABELLO HASTA UN

70%

Demostrado Clínicamente

Encuétrale aquí





Fotografía de David Torres Costales

# El AltAr:

## Cráter, Historia y Laguna de un Gigante Dormido

Ubicado en la provincia de Chimborazo, al sureste del Ecuador, el volcán El Altar —también llamado Capac Urcu por los pueblos andinos, que significa “montaña grandiosa”— es uno de los estratovolcanes extintos más impresionantes de la cordillera ecuatoriana.

Su particularidad radica en su estructura actual: una caldera colapsada en forma de herradura, flanqueada por nueve picos nevados bautizados con nombres religiosos como El Obispo, La Monja, El Tabernáculo o El Canónigo, que evocan la silueta de un altar catedralicio.

Pero esta no fue siempre su forma...

### De coloso perfecto a cráter majestuoso: su transformación

Los estudios geológicos indican que antes de su colapso, El Altar habría sido un volcán simétrico de tipo cónico, con una altura estimada entre 5.300 y 5.400 metros sobre el nivel del mar. Era comparable, en forma y proporciones, con el actual Cotopaxi, uno de los volcanes más icónicos del Ecuador.

Se cree que una erupción violenta o el debilitamiento estructural de su cámara magmática causó el colapso de su cima, hace posiblemente más de 100.000 años. Esto dio lugar a la enorme caldera semicircular de casi 3 kilómetros de diámetro que lo caracteriza hoy, ubicada a unos 4.310 metros de altitud.

Con el paso del tiempo, esta depresión natural fue llenándose de agua proveniente de los glaciares y nevados circundantes, formando así una serie de lagunas andinas, entre las que destaca la impresionante Laguna Amarilla.

### Un espectáculo natural que combina mística y geología

Las lagunas de El Altar tienen nombres y colores propios: Amarilla, Verde, Azul, Negra, Estrellada, Pintada y Mandur, resultado de la combinación de minerales volcánicos, materia orgánica y el reflejo de los cielos andinos.

A nivel geológico, El Altar representa una rareza: uno de los pocos volcanes colapsados del país que aún conserva paredes interiores tan abruptas, glaciares activos y un ecosistema de altura lleno de aves, vicuñas, líquenes, frailejones y lagunas glaciares multicolores.

### ¿Cómo visitarlo? Opciones de trekking

#### • Ruta clásica a la Laguna Amarilla (2 días)

Desde Riobamba hasta la Hacienda Releche, el ascenso atraviesa el Valle de Collanes y culmina con la visita al cráter y la Laguna Amarilla. El recorrido atraviesa páramos, ríos y vistas nevadas.

#### • Ruta extendida de 3 días

Una opción para explorar más la-

gunas (como la Verde, Negra o Estrellada), con pernocta en refugios temporales o zonas de campamento. Requiere buen estado físico, pero ofrece vistas únicas del cráter y los glaciares.

### Importante

El Altar está dentro del Parque Nacional Sangay, por lo que se recomienda contratar guías certificados y respetar las normativas ambientales.

### ¿Cuándo es mejor visitarlo?

La mejor época para hacerlo es entre septiembre y febrero, cuando las lluvias son menos frecuentes y el cielo más despejado. En otras épocas del año, el clima puede ser impredecible, con niebla densa o lluvias que dificultan la caminata.

### En resumen

El volcán El Altar, que una vez fue un coloso perfecto de más de 5.300 metros, hoy es un gigante silencioso transformado en santuario natural. Su historia geológica, su cráter colapsado, sus glaciares vivos y sus lagunas multicolores lo convierten en una de las joyas naturales más impresionantes del Ecuador.

Si buscas aventura, historia y conexión profunda con los Andes, El Altar te espera con su inmensidad mística.



# Karen Schulze

## “La respuesta es el amor”

En el universo de Karen Schulze, el arte no es representación: es experiencia. Es un lenguaje silencioso que se expande más allá de la forma y el color hacia un territorio íntimo donde lo esencial se revela.

En tiempos marcados por la inmediatez y la sobreexposición, su obra propone una pausa casi sagrada. Pinturas y esculturas que no buscan ser entendidas desde la razón, sino sentidas desde la profundidad del ser. Campos de color vibrantes, formas depuradas y presencias femeninas sin rostro configuran un imaginario donde lo universal se manifiesta con una fuerza serena y contundente.

Artista ecuatoriana-venezolana, Schulze ha construido una práctica coherente y profundamente personal, en la que el arte se convierte en un canal de conexión con lo invisible. A lo largo de su trayectoria, su trabajo ha sido reconocido tanto por su potencia conceptual como por su lenguaje visual, destacando su Primer Premio en el Salón de Octubre (2009) en Guayaquil, uno de los certámenes más importantes del país, donde además fue invitada posteriormente como jurado en sus ediciones 51 y 56. Su carrera también incluye reconocimientos internacionales desde sus inicios.

Su próxima exposición, “La respuesta es el Amor”, que se presentará en mayo en El Cubo de La Esquina bajo la gestión de Galería Artik, marca un momento de madurez y síntesis en su trayectoria.

En esta conversación, la artista nos invita a mirar hacia adentro y a recordar aquello que, en medio del ruido contemporáneo, permanece intacto.

**Tu obra redefine el amor. ¿Qué significa para ti hoy?**

El amor es una energía. No es una emoción pasajera; es una fuerza que crea, transforma y sostiene la vida.

**La figura de la Diosa aparece como eje central...**

Es un arquetipo universal. No tiene rostro porque es todas. Es memoria, es tierra, es cuerpo. Y, al mismo tiempo, encarna a la mujer contemporánea: libre, consciente y conectada con su propia voz.

**Hay una fuerte presencia de lo femenino. ¿Cómo lo entiendes?**

Como una cualidad universal. La capacidad de recibir, alquimizar y crear. Es un proceso más que una identidad.

**Tus pinturas tienen un carácter casi atmosférico...**

Son campos de energía. El color es vibración. Me interesa que funcionen como paisajes internos, como estados de conciencia más que como representaciones.

**¿Qué buscas provocar en quien observa tu obra?**

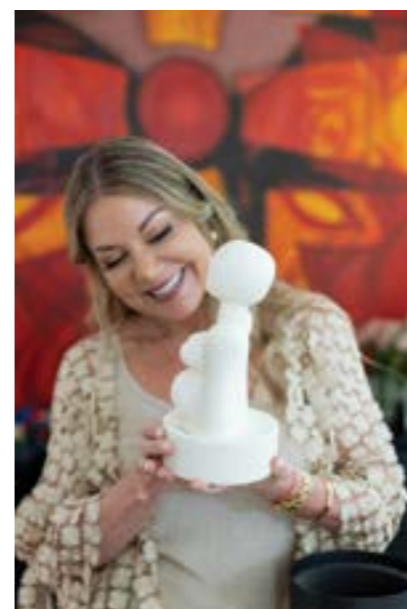
Un recuerdo. Una conexión con lo esencial. Que quien la mire pueda sentir que esa energía también habita en su interior. Que, en la intimidad de su espacio, la obra se convierta en un espejo silencioso que se percibe no solo con la mirada, sino con el corazón.

**En un mundo saturado de estímulos, tu mensaje resulta especialmente claro...**

Estamos profundamente volcados hacia lo externo. Buscamos respuestas inmediatas, amplificadas por la tecnología. Pero las preguntas esenciales nunca han encontrado respuesta fuera de nosotros.

**¿Dónde está entonces?**

En nosotros. Siempre ha sido la misma: el amor.





# Aprender a ser padres:

una tarea que aprendemos día a día.

## Nadie sabe cómo ser padre o madre.

No existe un manual, una fórmula correcta ni una única manera de hacerlo bien. La paternidad —como la maternidad— no se hereda ni se aprende antes de tiempo: se construye mientras ocurre, entre dudas, decisiones difíciles y certezas que llegan siempre después. Se aprende sobre la marcha, influidos por nuestra historia personal, por los patrones que heredamos, por los traumas que arrastramos y por la capacidad que tengamos de mirarnos con honestidad.

Las familias de hoy no responden a una sola forma. A veces hay un padre y una madre; otras veces uno solo debe asumir ambos roles. En muchos casos son dos madres, dos padres, abuelos que crían a sus nietos, tíos que se convierten en figuras parentales ante la ausencia de los padres biológicos. Todas estas realidades son válidas, porque la paternidad no se define por la estructura, sino por la presencia.

## Engendrar no convierte a nadie en padre o madre.

Estar —de verdad— sí.

Un hijo no puede crecer solo. Necesita guía, referentes, límites y afecto. Necesita estructura, pero también libertad. Y esa guía no nace automáticamente con el nacimiento de un hijo: se construye día a día, atravesada por nuestras propias heridas, complejos y miedos, pero también por nuestra capacidad de ser empáticos, firmes y coherentes. Criamos desde lo que somos, no desde lo que decimos.

Por eso existen tantas maneras de ser padres como personas en el mundo. Cada uno actúa desde su experiencia, su carácter y el contexto social en el que vive. La pregunta entonces no es qué modelo seguir, sino qué tipo de adultos queremos ayudar a formar.

Durante los primeros años, la paternidad es acompañamiento constante. Presencia activa. Formación. Es el tiempo de enseñar valores, principios, respeto, responsabilidad y límites. De mostrar —con hechos— cómo se trata a los demás, cómo se enfrenta a la dificultad, cómo se convive con el error. En esta etapa, el adulto no puede desaparecer ni delegar del todo, porque el niño aún está construyendo su mirada del mundo.

Con el paso del tiempo, ese rol se transforma. Dejamos de ser el centro y pasamos a ser guía y apoyo. Estamos ahí para orientar, no para decidir. Para escuchar, no para imponer. Para acompañar procesos, incluso cuando no los entendemos por completo. Aprendemos a confiar, a soltar el control, a aceptar que nuestros hijos no están llamados a repetirnos.

## Y llega el momento más difícil de todos: saber soltar.

Porque criar no es proteger eternamente, sino preparar para la vida. Un exceso de protección puede ser tan dañino como la ausencia. Si evitamos todo golpe, criamos adultos incapaces de enfrentar la frustración. Si damos todo sin esfuerzo, les impedimos comprender el valor de las cosas. Si resolvemos siempre sus conflictos, les robamos la oportunidad de crecer.

## Ser padre o madre implica aprender a medir.

Ser firmes cuando es necesario. Ser comprensivos cuando hay dudas, miedos o confusión.

Ser duros cuando la vida golpea, sin maquillar la realidad.

Y ser generosos para permitir que se equivoquen, se caigan y vuelvan a levantarse. De eso se trata formar personas: no de evitarles el dolor, sino de enseñarles a atravesarlo.

La paternidad bien entendida no busca hijos perfectos, sino personas

íntegras. Seres humanos capaces de respetar, de responsabilizarse, de convivir y de aportar a la sociedad desde el bien común. Personas que sepan volar solas, pero que también sepan que existe un lugar seguro al que pueden volver.

Por todo esto, debemos celebrar a nuestros padres. A los biológicos y a los que lo fueron por elección, por circunstancia o por amor. A quienes estuvieron y a quienes, incluso con ausencias, hicieron lo que pudieron con las herramientas que tenían. Porque nadie llega a la paternidad sabiendo, y aun así, muchos dieron lo mejor de sí para formar a las personas que somos hoy.

Con errores o sin ellos, acertando o equivocándose, nuestros padres hicieron lo que creyeron correcto en su momento. Y ese esfuerzo —imperfecto, humano, honesto— merece ser reconocido desde la gratitud, no desde el juicio.

Eso es lo que celebramos en estos días: el amor dado sin pedir nada a cambio. Un amor silencioso, muchas veces sacrificado, que no buscó reconocimiento ni aplausos. Por eso, un regalo sin gratitud no es más que un objeto. El verdadero regalo es el símbolo de lo que sentimos, de lo que reconocemos, de lo que agradecemos. Eso es lo que debemos perseguir.

Nuestros padres son efímeros, como lo somos nosotros. El tiempo no se detiene ni espera. Por eso, más allá de una fecha en el calendario, debemos disfrutarlos mientras están, escucharlos, compartir, celebrar su presencia hoy. Festejarlos no solo un día, sino todos los días que la vida nos concede.

Porque al final, lo más valioso que podemos darles no es algo que se envuelve, sino algo que se vive: tiempo, presencia y gratitud.

¿Brocha de afeitar de cerda de jabalí o sintética?

Descubre cuál es la mejor para ti.



La brocha de afeitar es un clásico en el ritual del afeitado tradicional, y aunque hoy existen métodos más modernos, muchos hombres siguen optando por esta herramienta por su eficacia y la experiencia que brinda.

Pero utilizar una brocha al momento del afeitado tiene también una función muy importante que va más allá de la sensorialidad: la brocha ayuda a realizar una micro exfoliación del rostro y a levantar el vello facial para que el afeitado sea más al ras. Sin embargo, al elegir una brocha, surge una pregunta clave: ¿es mejor una de cerda de jabalí o una sintética?

Las brochas de cerda de jabalí son valoradas por su firmeza y su capacidad para exfoliar la piel. Sus cerdas naturales son más rígidas, lo que permite levantar bien el vello facial y generar una buena espuma con jabones más duros. Con el uso, estas cerdas se suavizan, ofreciendo

una experiencia más cómoda con el tiempo. Además, suelen ser más económicas que las de tejón, lo que las convierte en una opción popular para quienes desean una brocha natural a buen precio.

Por otro lado, las brochas sintéticas han evolucionado notablemente en los últimos años. Fabricadas con fibras de alta tecnología, imitan con gran precisión la suavidad del pelo natural, pero con ventajas adicionales: se secan más rápido, requieren menos mantenimiento y son aptas para veganos. Sin embargo, su capacidad de exfoliación de la piel es mejor y les cuesta más generar espuma cuando se utiliza con un jabón sólido. Este tipo de brochas funciona mejor cuando se utiliza con espumas de rasurado.

Entonces, ¿cuál es mejor? Todo depende del tipo de afeitado que prefieras. Si buscas una sensación más tradicional y te gusta trabajar jabones duros, la cerda de jabalí puede ser ideal. Si, en cambio, priorizas la suavidad, la higiene y la sostenibilidad, la opción sintética es probablemente la más conveniente.

En conclusión, ambas tienen sus ventajas. Elegir la brocha correcta es cuestión de preferencias personales, pero conocer las diferencias te ayudará a mejorar tu rutina de afeitado y disfrutar más de ese momento contigo mismo.

Marcas como Acca Kappa, una marca italiana nacida en 1869, llevan fabricando brochas de manera artesanal utilizando la mejor materia prima posible para que la experiencia y la durabilidad sea la mejor para sus usuarios. Desde brochas fabricadas con maderas nobles de bosques sustentables y pelo de jabalí (siempre respetando la integridad del animal) hasta brochas con fibras sintéticas de la más alta calidad, hasta toda una gama de productos especializados para el rasurado y necesidad del hombre: jabón en barra de afeitado, espumas y gel de afeitado con ingredientes calmantes hasta aftershaves con distintos beneficios y propiedades. Por todo esto, Acca Kappa es hoy en día un referente de afeitado en Europa.

Marcas

# ACCA KAPPA

*dal 1869*

## EL ARTE DEL AFEITADO

Elevado a su máxima expresión



## Cuidado personal masculino: más allá de la vanidad

Cuidado Personal

Durante años, el cuidado personal masculino estuvo envuelto en estereotipos: parecía reservado solo para quienes buscaban proyectar vanidad o sofisticación. Hoy, esa idea ha quedado atrás. Cada vez más hombres entienden que cuidar la piel, el cabello y el cuerpo no es un lujo ni un capricho, sino un gesto de salud y bienestar.

El problema surge cuando, al dar el primer paso, muchos optan por productos al azar, elegidos en el supermercado o la farmacia, sin detenerse a pensar qué hay detrás de ellos. La cosmética masculina merece la misma atención que cualquier rutina de salud: importa la calidad, la investigación, la ética y la confianza en las marcas. Es aquí donde surge la verdadera diferencia entre un producto que promete y otro que realmente transforma.

Por eso, al comenzar este camino, la recomendación es clara: buscar

marcas que tengan un sustento real, boutiques o tiendas donde exista asesoría profesional y ética, y productos con fórmulas respaldadas por investigación. Porque cuidarse no es improvisar: es elegir con criterio.

Las marcas de Club Provenzal llevan estos valores en su ADN. Cada una ofrece propuestas diseñadas para que el hombre actual construya su rutina de cuidado con seguridad y resultados visibles:

• **L'Occitane en Provence:** una línea de cuidado facial basada en la cosmética natural con respaldo científico, ideal para quienes buscan eficacia y sensorialidad en cada paso de la rutina.

• **Acca Kappa:** tradición italiana al servicio del bienestar, con productos de higiene diaria, cremas para manos y cuerpo, y fragancias de nicho que elevan la experiencia del

cuidado personal. Además cuenta con tres líneas especializadas de afeitado y accesorios únicos como brochas y sets de rasurado hechos a mano y con materiales únicos.

• **Nuggela & Sulé:** tratamientos capilares de uso diario que fortalecen, previenen la caída y reparan el cabello, combinando innovación y tradición en fórmulas únicas.

Cuidarse, entonces, deja de ser un acto de vanidad para convertirse en un ritual de bienestar integral. Una inversión en salud, en confianza y en calidad de vida.

Invitamos a nuestros lectores masculinos a acercarse a las boutiques de las marcas de Club Provenzal y dejarse asesorar. Porque el primer paso para cuidarse es tan importante como el producto que eliges.

Club Provenzal

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



10.



9.



### Guía de compras

- 1.- Crema de afeitar Muschio Bianco Acca Kappa.
- 2.- Gel Facial Energizante Cade L'Occitane.
- 3.- Limpiador Facial Exfoliante Cade L'Occitane.
- 4.- Crema Revitalizante Cade L'Occitane.
- 5.- Crema de Manos Muschio Bianco Acca Kappa.
- 6.- Desodorante Muschio Bianco Acca Kappa.
- 7.- Eau de Parfum Muschio Bianco Acca Kappa.
- 8.- Loción corporal Muschio Bianco Acca Kappa.
- 9.- Jabón de afeitar y Brocha Acca Kappa.
- 10.- Shampoo anticaída N1 Nuggela & Sulé.



Por L'Occitane  
en Provence

# La piel:

un órgano vivo que cuenta nuestra historia

Cada día, la piel respira, siente y se adapta. Es mucho más que un envoltorio: es un órgano inteligente, dinámico y vivo, que refleja quiénes somos y cómo vivimos. En ella se dibuja nuestra historia —las horas al sol, las emociones, el descanso, los hábitos— y también nuestra forma de cuidarnos.

Entender la piel es comprender cómo funciona la vida en la superficie del cuerpo. Y en L'Occitane, donde la ciencia se encuentra con la naturaleza, ese entendimiento es el punto de partida de cada fórmula.

## **Un universo de tres capas, una armonía perfecta**

La piel está compuesta por tres niveles principales que trabajan en conjunto: epidermis, dermis e hipodermis. Cada una cumple un papel esencial y necesita cuidados específicos.

La epidermis, la capa más externa, es la barrera visible entre nuestro cuerpo y el mundo. Está formada por células que se renuevan constantemente y por el manto hidrolipídico, una fina película de agua y grasa que protege de la contaminación, la radiación solar y las bacterias. Cuando se deshidrata o se daña, pierde luminosidad y aparecen asperezas y líneas finas.

La dermis, ubicada justo debajo, es el corazón estructural de la piel. Allí se encuentran las fibras de colágeno y elastina, responsables de la firmeza y elasticidad. También contiene vasos sanguíneos y terminaciones nerviosas que nutren, oxigenan y dan vitalidad al rostro. Con el paso del tiempo, la producción de colágeno disminuye y las fibras se debilitan: la piel pierde densidad y aparecen las primeras arrugas.

La hipodermis, la capa más profunda, actúa como reserva energética y sostén. Es donde se acumulan los lípidos que amortiguan, protegen y dan volumen al rostro. Cuando esta capa pierde grosor, el rostro luce más delgado, menos firme y con contornos menos definidos.

## **Cuidar cada capa, desde el exterior hasta el interior**

En L'Occitane, el cuidado facial se concibe como un diálogo entre las capas de la piel. Nuestras fórmulas no se limitan a cubrir o hidratar la superficie; están diseñadas para estimular los mecanismos naturales de regeneración, actuando allí donde la piel realmente trabaja.

• En la epidermis, los tratamientos como Réotier y Karité fortalecen la barrera cutánea y mejoran la retención de agua. El agua rica en calcio de Réotier refuerza las células superficiales, mientras que la manteca de karité orgánica restaura los lípidos esenciales y devuelve confort a las pieles sensibles.

• En la dermis, los activos de la flor Immortelle —una planta que nunca se marchita— estimulan la producción de colágeno y elastina. Su Super Extracto de Siempreviva, patentado por L'Occitane, actúa como una alternativa natural al retinol: potente, pero suave, capaz de regenerar la piel sin causar irritación.

• Y a nivel más profundo, los tratamientos de la línea Harmony aportan densidad y nutren la hipodermis, reactivando la energía celular y reforzando la estructura interna del rostro.

Cada producto trabaja en sinergia con la biología natural de la piel, respetando su ritmo y estimulando su propia inteligencia regeneradora.

## **La ciencia detrás de la naturaleza**

Lo que diferencia a L'Occitane de muchas marcas que se presentan como "naturales" es su compromiso con la investigación científica. La Maison cuenta con laboratorios propios, donde equipos de botánicos, bioquímicos y dermatólogos investigan cómo aprovechar la potencia de los ingredientes naturales mediante procesos de eco-extracción, fermentación vegetal y biotecnología verde.

Cada ingrediente activo —desde la siempreviva de Córcega hasta la verbena provenzal o el karité de Burkina Faso— se estudia, se analiza y se somete a ensayos clínicos para garantizar su eficacia, su tolerancia y su estabilidad. Así, la naturaleza se transforma en ciencia, y la ciencia en resultados reales.

## **Belleza que respira, ciencia que siente**

En L'Occitane creemos que una piel bella es aquella que está viva, que respira, que se renueva. Por eso, nuestras fórmulas son más que cosméticos: son herramientas para reactivar la vitalidad natural de la piel, mientras ofrecen una experiencia sensorial única.

Cada textura, cada fragancia, cada gesto está diseñado para despertar los sentidos y crear un momento de bienestar. Porque cuando la piel disfruta, su receptividad aumenta y su equilibrio se fortalece.

Así, cuidar la piel no es solo una rutina, sino un acto de respeto y conexión: con uno mismo, con la naturaleza y con el tiempo que elegimos dedicarnos.

## **L'Occitane en Provence:**

donde la ciencia honra a la naturaleza, y la naturaleza inspira a la belleza.





## ¿Hidratar o nutrir? El equilibrio esencial para una piel sana.

¿Sabemos realmente qué necesita nuestra piel cuando aplicamos una crema?

A menudo usamos los términos hidratación y nutrición como si fueran lo mismo, pero en realidad responden a necesidades distintas —y complementarias— de la piel. Entender esta diferencia es fundamental para construir una rutina eficaz y consciente, capaz de mantener la piel equilibrada, luminosa y resistente al paso del tiempo.

Porque la piel, igual que nosotros, necesita tanto agua como alimento.

### Hidratar y nutrir: dos gestos, un mismo objetivo

La hidratación tiene que ver con el agua: consiste en aportar y retener humedad dentro de las células cutáneas. Una piel bien hidratada luce fresca, suave y flexible.

La nutrición, en cambio, se relaciona con los lípidos: son las grasas naturales que protegen la piel, mantienen su elasticidad y refuerzan la barrera cutánea.

¿Cuándo hidratar y cuándo nutrir más? La respuesta está en escuchar a la piel.

- Las pieles jóvenes o mixtas suelen necesitar más hidratación que nutrición. Factores como la exposición al sol, el aire acondicionado o la falta de descanso reducen las reservas de agua en la epidermis, generando tirantez o un aspecto apagado.

- Las pieles secas o maduras, en cambio, requieren nutrición adicional. Con el paso del tiempo, la producción de lípidos naturales disminuye, la barrera cutánea se debilita y la piel pierde densidad y confort.

- Las pieles sensibles o deshidratadas necesitan ambas cosas: agua para calmar y lípidos para proteger.

Pero no hay que elegir entre una u otra. Una piel verdaderamente sana necesita hidratarse y nutrirse cada día, en diferentes niveles y con fórmulas adaptadas a su momento.

### Rutina de equilibrio: el arte de cuidar capa a capa

El cuidado ideal combina productos que trabajen en las distintas capas de la piel:

1. Hidratación superficial y profunda: lociones o geles ligeros aportan agua a la epidermis y activan la circulación de humedad natural.
2. Nutrición estructural: cremas o bálsamos ricos sellan esa hidratación, aportando lípidos que fortalecen la barrera cutánea.
3. Estimulación celular: sérums o tratamientos específicos impulsan la producción natural de colágeno y elastina, mejorando la firmeza y la textura.

Este equilibrio entre agua y lípidos no solo mantiene la piel elástica y suave, sino que también potencia su capacidad de regenerarse y defenderse frente a las agresiones externas.

### El enfoque de L'Occitane: ciencia, naturaleza y equilibrio

En L'Occitane en Provence, cada colección de cuidado facial ha sido concebida para acompañar las necesidades de la piel en cada etapa y tipo:

- **Réotier**, inspirada en las aguas ricas en calcio de la Provenza, es la esencia de la hidratación pura. Fresca, revitaliza y estimula el flu-

jo natural del agua en la epidermis, devolviendo a la piel su frescura y transparencia. Es por esto que es ideal para adolescentes para que inicien un cuidado de piel básico que ayude a equilibrar su piel para enfrentar los efectos de los cambios hormonales inherentes a su edad.

- **Karité**, con manteca obtenida de comercio justo, representa la nutrición reparadora. Su riqueza en lípidos vegetales refuerza la barrera cutánea, devuelve elasticidad y calma incluso las pieles más sensibles.

- En las líneas Immortelle Précieuse, Divine y Harmony, la hidratación y la nutrición se combinan con una acción regeneradora profunda. Sus activos botánicos, fruto de investigación científica, estimulan el metabolismo celular, reactivan la síntesis de colágeno y devuelven firmeza a la piel madura.

La filosofía de L'Occitane se basa en estimular los procesos naturales de la piel: no sustituirlos, sino reeducarlos. Por eso, sus fórmulas actúan en armonía con el ritmo biológico de cada capa cutánea, fortaleciendo desde la superficie hasta la estructura interna.

### El ritual perfecto: agua, alimento y sensorialidad

Más allá de los resultados, el cuidado debe ser una experiencia. Las texturas, los aromas y las sensaciones tienen un papel activo en la eficacia: cuando los sentidos se estimulan positivamente, la piel responde mejor.

Por eso, en cada crema, sérum o loción de L'Occitane, el placer sensorial no es un detalle: es parte de la fórmula. Porque cuidar la piel es también cuidar el alma, reconectarnos con el tiempo que dedicamos a nosotros mismos.

### Hidratar y nutrir no son opuestos: son aliados.

El agua da vida, los lípidos la sostienen, y la ciencia de la naturaleza —cuando está bien entendida— los une en equilibrio perfecto.

Eso es lo que hace de L'Occitane una marca única: transformar el conocimiento botánico en fórmulas que no solo embellecen, sino que respetan, reparan y armonizan la piel en su totalidad.

Tips

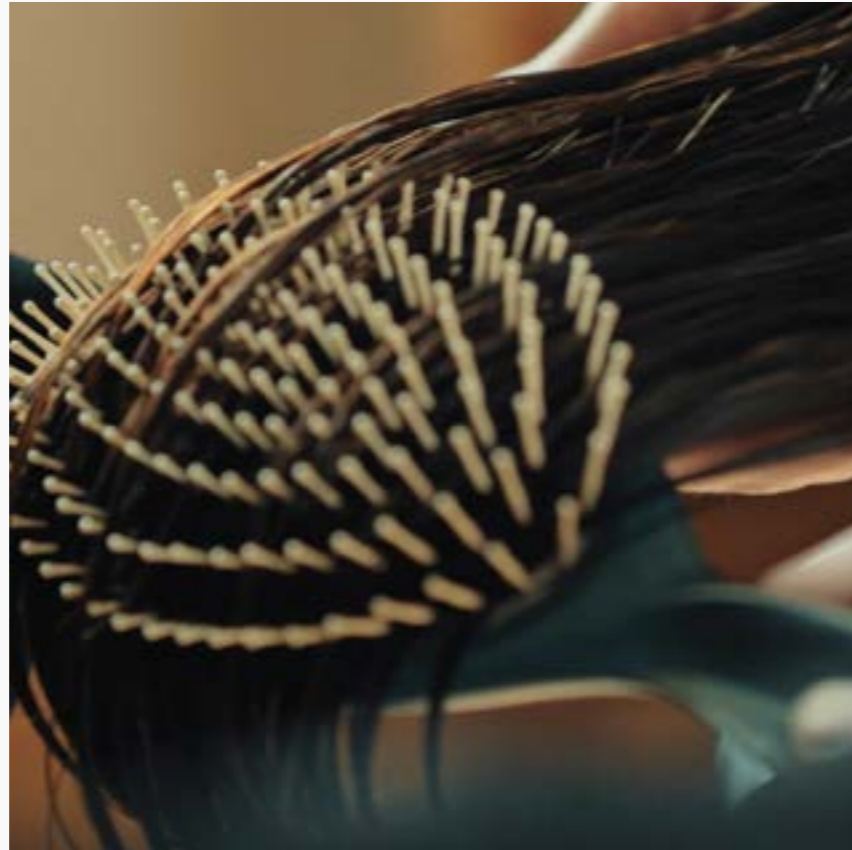
# L'OCCITANE EN PROVENCE

SET MY FIRST GLOW  
**\$68**  
15+ AÑOS

Encuétralo aquí

**MY FIRST GLOW**  
SOURCE RÉOTIER

• Tu primer ritual de cuidado facial. • Hidratación, glow, equilibrio. • 95% de origen natural.



## El cepillo adecuado: un gesto esencial también para el pelo corto

Existe la creencia de que el cepillo es solo necesario para cabellos largos. Sin embargo, quienes llevan el pelo corto —hombres y mujeres— pueden beneficiarse enormemente de un buen cepillado diario. Lejos de ser un gesto accesorio, el cepillo se convierte en una herramienta clave para mantener la salud del cuero cabelludo y la calidad de la hebra capilar, incluso cuando el cabello apenas roza la piel.

Cepillar el pelo corto estimula la microcirculación del cuero cabelludo, favorece la oxigenación y ayuda a mantener los folículos activos y saludables. Este estímulo constante no solo aporta bienestar inmediato, sino que contribuye a un crecimiento más fuerte y equilibrado del cabello. Además, el cepillado distribuye de forma

uniforme el sebo natural desde la raíz hasta la punta, aportando brillo, protección y una apariencia cuidada sin necesidad de productos en exceso.

Para este tipo de cabello, la elección del cepillo es fundamental. Los más recomendados son aquellos elaborados con cerda natural de jabalí o cerda mixta (jabalí y nylon). La cerda de jabalí es especialmente apreciada por su suavidad y por su afinidad con la estructura natural del cabello humano: limpia, pule y respeta tanto la fibra capilar como el cuero cabelludo. En combinación con nylon de alta calidad, permite un cepillado más eficaz, especialmente en cabellos más densos, sin resultar agresivo.

A diferencia de cepillos de plástico rígido o cerdas demasiado duras, este tipo de cepillos no arañan la piel ni generan fricción innecesaria. El resultado es un cabello más ordenado, con mejor textura y un cuero cabelludo más equilibrado, incluso en cortes muy cortos o estructurados.

Para potenciar los beneficios del cepillado, es recomendable incorporar un aceite capilar nutritivo en pequeñas cantidades. Aplicado an-

tes o después del cepillado, ayuda a reforzar la fibra, aporta elasticidad y protege el cabello frente a la deshidratación diaria. El cepillo, en este caso, actúa como aliado, distribuyendo el producto de manera uniforme y evitando acumulaciones.

Como gesto final, un perfume capilar nutritivo puede transformar lo cotidiano en un verdadero ritual. Estos perfumes no solo aportan una fragancia sutil y elegante, sino que suelen incluir ingredientes acondicionadores que protegen el cabello y lo envuelven sin resecarlo, permitiendo perfumar sin interferir con el perfume personal.

Cuidar el pelo corto no es cuestión de cantidad, sino de calidad y constancia. Un buen cepillo, bien elegido, acompañado de productos adecuados, convierte un gesto simple en un acto de cuidado consciente. Porque incluso el cabello más corto merece atención, equilibrio y elegancia diaria.

Marcas



### Guía de compras Acca Kappa

- 1.- Cepillo Infinito para desenredar.
- 2.- Cepillo para peinar Kotibé cerdas de jabalí.
- 3.- Cepillo para estilizar.
- 4.- Cepillo eye para la ducha.
- 5.- Perfume para cabello Muschio Bianco.
- 6.- Fluido capilar Muschio Bianco.





# La ruta del sakura:

el esplendor de la flor del cerezo

Cada primavera, el mundo se rinde ante un espectáculo delicado y fugaz: el florecimiento de la flor del cerezo, o sakura. Su magia no está solo en la belleza de sus pétalos, sino en lo que simboliza: la fragilidad de la vida, la alegría de lo efímero y la esperanza de los nuevos comienzos. Caminar bajo un túnel de cerezos en flor es una experiencia que va más allá de lo visual; es un viaje sensorial y emocional que nos conecta con lo sagrado de la naturaleza.

El sakura no pertenece a un solo país: ha cruzado fronteras para convertirse en un lenguaje universal de celebración. Para quienes sueñan con vivir este esplendor, aquí proponemos una ruta de descubrimiento que atraviesa tres continentes, donde el cerezo florece como un regalo inesperado.

#### **Asia: la cuna del sakura**

En Japón, el hanami —la tradición de reunirse bajo los cerezos para contemplar su floración— es una cita ineludible. En Tokio, parques como Ueno y Shinjuku Gyoen se transforman en océanos de pétalos, mientras el río Meguro ofrece un paseo iluminado de

ensueño en las noches de primavera. Más al sur, Kioto envuelve la experiencia con espiritualidad: los templos, el Paseo del Filósofo y el histórico Maruyama Park se visten de rosa en un ambiente íntimo y poético. Y en Hokkaido, la isla norte, la temporada se prolonga hasta mayo, cerrando con broche de oro la ruta japonesa.

En China, los cerezos también deslumbran. En Wuhan, la universidad se convierte en un túnel de flores que atrae a miles de visitantes, mientras que en Pekín, el parque Yuyuantan ofrece un espectáculo de más de 2.000 árboles en flor. Aquí, la tradición se mezcla con la modernidad, mostrando cómo esta flor delicada ha conquistado también el corazón de la cultura china.

#### **Europa: flores que cruzan océanos**

El esplendor del sakura también tiene acento europeo. En España, el Valle del Jerte (Cáceres) celebra cada año la Fiesta del Cerezo en Flor, cuando más de un millón y medio de árboles estallan en blanco y rosa, tiñendo montañas enteras. Es un espectáculo que une naturaleza y tradición, con festivales, ferias y senderos que invitan a perderse entre los cerezos.

En Alemania, la ciudad de Bonn guarda uno de los secretos más fotogénicos de Europa: su "Cherry Blossom

Avenue". Calles enteras se cubren de un dosel rosado que parece sacado de un cuento, convirtiendo un paseo urbano en una experiencia casi mágica.

#### **América: un regalo de amistad**

Al otro lado del Atlántico, el sakura florece como símbolo de unión entre culturas. En Washington D.C., el National Cherry Blossom Festival recuerda el regalo de más de 3.000 cerezos que Japón entregó a Estados Unidos en 1912. Hoy, la capital se tiñe de rosa alrededor del Tidal Basin, mientras turistas y locales celebran la llegada de la primavera.

En Canadá, la ciudad de Vancouver se transforma en un jardín urbano gracias al Vancouver Cherry Blossom Festival. Sus parques y avenidas se convierten en escenarios perfectos para caminar, fotografiar y dejarse envolver por la serenidad de los pétalos en movimiento.

#### **El esplendor de lo efímero**

Seguir la ruta del sakura es recorrer el mundo a través de una flor que nos recuerda lo esencial: la belleza está en el instante, en lo que dura poco pero deja huella eterna. Desde Asia hasta Europa y América, el cerezo florece como un llamado a detenernos, contemplar y celebrar.

Porque bajo un cielo rosado de cerezos, lo efímero se convierte en eterno.



# Alimentación con propósito:



Entrevista

En Club Provenzal solemos decir que “para quienes hacen del vivir un arte” también significa cuidarse con inteligencia, con criterio y —sobre todo— con respeto por lo que somos. Por eso, en esta edición estrenamos una colaboración muy especial: una nueva sección de alimentación guiada por Carmen Sánchez Moreno, especialista en nutrición, con una mirada clínica y profundamente humana.

**Carmen es Licenciada en Farmacia (Universidad Complutense), formada en Nutrición y Dietética (Universidad de Navarra), con Máster en Nutrición Celular Activa (Nutrición Ortomolecular), y estudios en método Kousmine, oligoterapia, tratamiento y calidad del agua y fitoterapia aplicada. Una trayectoria que une ciencia, experiencia y atención al detalle... justo lo que hace falta en un mundo saturado de “soluciones rápidas”.**

Y para abrir este segmento, quisimos hacerlo como nos gusta hacerlo en Club Provenzal: conversando.

**—Carmen, ¿por qué una sección de alimentación... ahora?**

—“Porque vivimos rodeados de promesas: dietas milagro, métodos ‘infalibles’, planes que aseguran perder muchos kilos en pocos días. Y ahí hay un error de base: cada individuo tiene necesidades nutricionales particulares. Cuando olvidamos eso, empezamos a equivocarnos”.

**—En otras palabras, no se trata solo de contar calorías.**

—“Exacto. Si lo que buscamos es preservar la salud y mantener condiciones óptimas a cualquier edad, influyen muchos factores que las modas dietéticas suelen ignorar: el tipo de alimentos, cómo se cocinan, la frescura, la manipulación, el entorno, el agua y su calidad, el estrés, el descanso, el ritmo de vida... y el aporte

adecuado de vitaminas, minerales y oligoelementos”.

**—Y hay algo que repites mucho: que no todo lo “sano” le sienta bien a todo el mundo.**

—“Porque es verdad. La individualidad no es un capricho: es la base. Hay alimentos magníficos que a ciertas personas les van fenomenal y a otras les generan malestar, inflamación o cansancio. Por eso, una buena alimentación no es una lista de prohibiciones: es aprender a observar”.

**—Hablemos del equilibrio, entonces. Suena casi filosófico, pero es muy real.**

—“Totalmente. Me gusta partir del equilibrio bioquímico y homeostático del organismo. Dicho sencillo: el cuerpo funciona bien cuando está en balance, cuando recibe lo que necesita y puede gestionar el entorno que lo rodea. Ese equilibrio se rompe fácilmente con dietas estrictas o ‘milagro’ que prometen resultados rápidos, pero no controlan nutrientes esenciales ni contemplan lo que sostiene la salud a largo plazo”.

**—Y cuando se rompe, a veces no se nota hoy.**

—“Se nota con el tiempo. Pequeños desequilibrios celulares, incluso mínimos, pueden abrir la puerta a alteraciones que más adelante se convierten en enfermedad. Por eso muchas veces tratamos el efecto, no la causa. Y la alimentación, bien entendida, es volver a la raíz”.

**—Hay otra paradoja de la que hablaremos mucho en esta sección: comer “mucho” y aun así estar mal nutrido.**

—“Claro. Una persona puede llevar una dieta hipercalórica, pero pobre en nutrientes vitales. Suele pasar cuando abunda la comida rápida muy condimentada, exceso de pan, pastas y refinados, azúcares y repostería, ciertos lácteos en exceso o mucha carne sin

equilibrio del resto del plato. No se trata de demonizar alimentos: se trata de mirar el conjunto, lo que falta y cómo responde cada cuerpo”.

**—Y entonces llega la gran pregunta: ¿podríamos vivir hasta los 120?**

Carmen lo dice sin solemnidad, más como una brújula que como una promesa:

—“En un entorno idóneo, con alimentación adecuada y buena herencia constitucional, se ha planteado que el ser humano podría alcanzar edades muy avanzadas, incluso alrededor de los 120. No es una meta universal, pero sirve para recordar algo importante: si creamos condiciones óptimas, el cuerpo responde mejor, envejece mejor y enferma menos”.

**—Ese “entorno idóneo” suena lejano... pero también se puede construir, ¿no?**

—“Sí. Con hábitos realistas: mejor elección de alimentos, mejor forma de cocción, atención al agua, gestión del estrés, descanso... y un aporte óptimo de nutrientes adaptado a cada persona”.

**Un abre bocas para la siguiente edición**

**—Antes de despedirnos... hay una palabra que suele asustar: las grasas.**

—“Las grasas son imprescindibles: son energía, forman parte de nuestras células, protegen órganos y participan en procesos hormonales. El problema no es la grasa: es la calidad, la cantidad y cómo la tratamos”.

**Y ahí lo dejamos, a propósito.**

En nuestra próxima edición entraremos de lleno en el tema y entenderemos, por fin y sin miedo, qué grasas conviene priorizar, cuáles usar en crudo, cuáles para cocinar y cuáles es mejor evitar. Porque sí: las “temidas grasas” también pueden ser parte del arte de vivir.

## Revista Hogar, mujeres del año

Conmemoramos el talento, la visión y la fuerza de la mujer ecuatoriana. Durante la premiación de la mujer del año, de revista Hogar, rendimos homenaje a las mujeres destacadas quienes, desde distintos ámbitos, transforman la sociedad con su liderazgo, compromiso y pasión.



Social

## Aniversario primer año de Acca Kappa

Un año de Acca Kappa en Ecuador. Una velada íntima donde nuestros clientes vivieron la esencia de la marca: elegancia, tradición y una sensibilidad única por el detalle. Gracias por ser parte de este universo.



Club Provenzal



Social

41



## L'Occitane Morning Yoga

Respirar. Sentir. Volver a ti. Así vivimos el lanzamiento de Amande Sublime en Quito, en una mañana donde el diseño, el bienestar y la belleza se encontraron en perfecta armonía. Realizado en Casas Project - La Tejedora, se presentó la renovada Colección corporal AMANDE SUBLIME.



## Brunch Mujeres Club Provenzal

En el icónico Patio Español en Quito, conmemoramos un brunch especial por el Día de la Mujer junto a personalidades y mujeres destacadas. Una mañana llena de inspiración, conexión y momentos memorables para honrar la fuerza y esencia de cada mujer.



Brunch Mujeres Club Provenzal



Iconic Women Experience Nuggela & Sulé

En el marco de la conmemoración del mes de la mujer, Nuggela & Sulé generó una charla sobre cuidado capilar caída capilar en Quicentro Shopping con una experiencia de diagnóstico capilar.



# TU MIRADA MÁS PRECIOSA

Nuevos parches de ojos Preciosa Immortelle

Después de 15 minutos:  
Reduce la hinchazón y líneas de expresión en el contorno de ojos.

Encuétralos aquí



# L'OCCITANE

EN PROVENCE

ACCA KAPPA  
*dal 1869*

# SAKURA TOKYO

EAU DE PARFUM



La efímera poesía del cerezo  
en flor hecha perfume.

Encuéntralo aquí

